

DUO FRANZÉN

INGEBORG AXNER-FRANZÉN

flöjt och sång

OLOV FRANZÉN

violoncell



INGEBORG AXNER-FRANZÉN och OLOV FRANZÉN är båda erfarna och hängivna musiker med mängder av såväl orkesterspel som kammarmusik bakom sig. De har arbetat tillsammans i över 40 år, både som duo och som medlemmar i lite större ensembler, som t.ex. HND i Härnösand, Skoklosters Kammarorkester och Trio Concordia. De spelar med samma engagemang nyskriven och äldre musik och inriktar sig på mötet med lyssnarna som det centrala.

Ingeborg är dessutom en av landets mest erfarna flöjtpedagoger och tar emot elever från hela landet i Flöjttakademin, medan Olov också är tonsättare med en rik och uppmärksam produktion.

Duo Franzén sticker ut. Bland de ensembler av olika omfång som sommartid söker sin publik under turnéer landet runt sticker en av de minsta, Duo Franzén, fördelaktigt ut med sitt personliga tilltal och sin originalitet. Gunnar Lindgren, Norrbottenskuriren, 10/7 2004

Två för mig tidigare obekanta namn som visade sig bli en angenäm bekantskap. - - - musiken framfördes med sobert allvar och koncentration - - - Allt spelat med glasklar precision. Samma tekniska behärskning fanns i de övriga styckena. Johan Lif, Västmanlands Läns Tidning, 12/7 1999.

KVÄLLEN VAR STARK - - - Ingeborg Axner framförde med inlevelse och intensitet ett tidigt minimalistiskt stycke "Di nuovo", mästare Eckeharts "Der vater gebirt sinen sun" och det samiska "Tjuolta" mot atmosfärisk elektronmusikfond. Franzéns cellospel var kongenialt och inslagen av recitation i Tranströmerstycket satte alla sinnen på högs�nn. Rolf Haglund, Borås Tidning, 9/2 1999.

- - - det var en samtrimmad duo som bjöd på ett verkligt intressant program för en musikintresserad och intensivt lyssnande publik. Håkan Elwér, Skövde Nyheter, 18/12 1997.

Konsertens mest spännande inslag var Olov Franzéns eget verk - - - Denna fritonala komposition för sopran, recitation, flöjt och cello var en uppvisning i teknik där Ingeborg Axner-Franzén visade på en imponerande mångsidighet då hon snabbt växlade mellan sång, flöjtspel och recitation. - - - Sammantaget en stor lyssnarupplevelse präglad av lugn och inlevelse. Susanne Bågenfelt, Eskilstunakuriren, 29/7 1993.

Båda musikanterna framförde såväl den dåtida som den nutida musiken på ett mycket förtjänstfullt sätt. Hans Lingblom, Östersundsposten, 5/4 1988.

Aktuella program presenteras nedan

(För kommande och genomförda konserttillfällen,
se *Kalendarium* eller *Tidigare års konserter* i vänsterspalten)

VACKERT OCH SPÄNNANDE

Konsert eller musikandakt med

DUO FRANZÉN

Ingeborg Axner-Franzén, flöjt
Olov Franzén, cello

Vackert och spännande är ett omväxlande program med musik från 1700 – 2000-tal. Där finns klassiker som Haydns Serenad och en kanon ur Bachs Die Kunst der Fuge men också ny spännande musik av Ingvar Karkoff och Olov Franzén. Till omväxlingen hör också några välkända folkvisor i vackra arrangemang för flöjt och cello.

Programmets längd är c:a 1 timme.

Bokning och upplysningar genom Olov Franzén

SOL OCH SKUGGA

i barock, romantik och nutid

Konsert eller musikandakt med

DUO FRANZÉN

Ingeborg Axner-Franzén, flöjt

Olov Franzén, cello

SOL OCH SKUGGA är ett program i övervägande ljusa stämningar, men skuggor drar då och då förbi, utan att det blir riktigt mörkt, mer än någon enstaka gång. Kompositioner av Peter Lyne, Johan Hye-Knudsen, Olov Franzén och JS Bach bildar programmet tillsammans med musikernas engagerade kommentarer.

Programmets längd är c:a 1 timme

Bokning och upplysningar genom Olov Franzén

UR DJUPET LYSSNAR VI - musik från tre millennier

DUO FRANZÉN

INGEBORG AXNER-FRANZÉN, flöjt och sång

OLOV FRANZÉN, violoncell

UR DJUPET LYSSNAR VI innehåller tre medeltida hymner, den äldsta från 300-talet, In Fondo från 2001 av Olov Franzén till dikter av Ingeborg Axner-Franzén samt två satser ur Bachs Die Kunst der Fuge.

Så här skrev Gunnar Lindgren i Norrbottenskuriren 10/7 2004 om programmet bl a - - - ett program, vars tyngpunkt var deras eget gemensamma verk **In Fondo**, med text av Ingeborg Axner och musik av Olov Franzén. Verkligheten kan många gånger te sig kaotisk och det är textens utgångspunkt. Men allt eftersom växer insikten om livets oändliga möjligheter. Sorgen och glädjen lever tillsammans och ger livet den dimension som likgiltigheten saknar. - - - Ingeborg Axners växling mellan flöjt och sång imponerade liksom Olov Franzéns kongeniala cellospel. - - - Som avslutning spelade Duo Franzén ett par kanon ur Johann Sebastian Bachs sinnrika musikaliska testamente **Die Kunst der Fuge**, som ytterligare underströk de bådas skicklighet och fina musikalitet.

Programmets längd är c:a 55 min.

Det passar utmärkt i såväl kyrkor som andra konsertsalar.

Kan gärna kombineras med andakt för den som så önskar.

Bokning och upplysningar genom Olov Franzén.

MUSIKENS ANDLIGA DIMENSIONER

föredrag med inslag av levande musik

Förslag för t.ex. församlingsafton eller som del i serie om angelägna ämnen.

DUO FRANZÉN, dvs **Ingeborg Axner-Franzén**, flöjtist, sångerska och poet, och **Olov Franzén**, cellist och tonsättare, har medverkat i ett stort antal kyrkokonserter runt om i landet under decennier. De har också tänkt och filosoferat mycket tillsammans kring musikens väsen och vill nu gärna dela med sig av sina tankar i detta föredrag.

Ur innehållet kan nämnas:

- * Vad händer när vi lyssnar?
- * Hur kan musik vara andlig?
- * Skapande i tystnad
- * Rapport från tonsättarverkstaden
- * Att möta lyssnare – att vara musiker
- * Musik som själavård

Självklart får vi också höra duon i levande musik av bl.a Bach och Olov Franzén.

En lämplig form kan vara c:a 1 timmes föredrag följt av en gemensam samtalsstund, kanske över en kopp kaffe. För även vid detta tillfälle är mötet med människorna det centrala.

Referensperson: Per Lennart Isaksson, organist i Eskilstuna-Klosters kyrka. Tel. 016-131240, 016-124046, 070-5119940. Per Lennart var den som först bad duon att i föredragsform dela med sig av sina erfarenheter som musiker i andliga sammanhang.

Kontaktperson: Olov Franzén